

EN-NADIM

لاشتراك

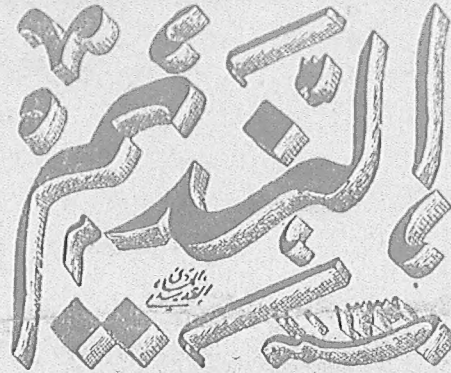
٢٠ درهما (تدفع سلفا)

الوصلات

لا تعتبر إلا متى كانت معقولة ومفيدة من صاحبها

حسن المحزوري

الاعلانات - يندقي في شأها مع الادارة



المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN EL DJAZIRI, Directeur-gérant

الادارة

بنهج باب السويقة عدد ١٧١ تونس

Bab-Souika, 171 - TUNIS

٢٠١١ ١٢٢٦

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية تصدر كل يوم السبت

١٢٢٦ ١٧١ شوال ١٢٢٦

العنقاء ودار للكراه

ذلك كله لانك اذا قشفت تجد العنقاء . ولا
تجد دارا للكراه !

تقول انك جمعت مالا بعد انجاب كبيرة .
ومشقات كثيرة . واخذت تبحث عن دار لتسكن
بها في حياتك . وتركها لابنائك بعد مماتك .
فوجدت مناديا بنادي وخلفه العشرات بهرعون
فبعت واشترت ودفعت . وبعد كل ذلك من
من المحوز حرمت .

فاقرض انك اشتريت لتترك . ومكثت لسواك
فاقرض بائناك على مسكك لئلا تصبح قارعة
الطريق مأواك !

تقول ان احوارك اساءوا اليك . ومجاورهم
كانت وبالا عليك . ولم تجد سبيلا للارتياح منهم
ولا وسيلة للاتحاد عنهم

فانتصحت لي وقيل يديهم في كل صباح لانهم
سيلازمونك احيت ام كرهت الى ان يبعث من في
القبور . بل الى يوم ينفخ في الصور .

ذلك لانك اذا طلبت منهم مبارحة احمى .
كنت كأنك امرتهم بالزوج الى السماء . وقالوا
لك بهمك وازدراء . فأتا بدار للكراه .

يقولون اذا عز وجبوه شي : انه اندر من
الكبريت الاخر !

واليوم اصبحنا نقدر ان نجد الكبريت الاخر
والازرق والاخضر وكل الالوان بلا مرأه . ولكننا
لا نستطيع ان نجد دارا للكراه !

تقول انك تريد ان تزوج ابناك واصبحت
الدار التي انت فيها لا تكفي لانهم ذلك

فاجتهد بان تقنع الابناء ان الدار الآخرة خير
من هذه والمحور في علبين . اعادت لمن زهد في
الدنيا وكان من الصابرين

نحاول ان نتحدث عن دار للإيجار . وتبني
النفس بانك تجدها !

انها وراسك اضعاف احلام يجب ان تصرفها
عن ذهنك ولا تضع اوقالك في الاكسث
بجالات ملها .

طالما يحلم المرء بان يظفر بكنز ملا من حرفة
يوتم ذبا . وخزائنه لؤلؤا . وصناديقه رجاء .

ولكنه متى افاق من نومته للثبيدة قادرا لصمخ
اذنيه صوت اسنان القار يقضم بها الواح الخزانة
ففتيح في جوانبها منافذ كثيرة ليتخللها الهواء .

فما اشبهك بهذا الحالم الذي كان اثناء انطبق
اجفانه قارون زمانه . واصبح بانقضاءهما يقبض
على الماء . ويتلغ الهواء !

القول تجده . والعنقاء تظفر بها . ودار
للكره اصبحت اليوم هي المستحيل الوحيد !

اصنع حذاء من حديد غلظ ذراع . وطيب
به للبحث عن دار للإيجار . انزل الى السيد الثور
الذي يقول المارقون انه يحمل الارض على قرنيه

« لله دره » واسأل ان كان يملك حتى على زريبة
يمتلك تسوقها . فانك بعد كل هذه المساعي
تكون قد اذيت اعتداه . ولم تجد دارا للكره !

تقول قد ضاقت بك بروت دارك . وقد نمى
عدد انقارك

فضع بعضهم بالمطبخ جوار القدور . والبعض
على الرماح وسط الثور . وقسموا اجمل فراشي
فوق القمام . وواخر وسادته وعاء الشحم

يقولون اني اختار لمقالتي العناوين الغريبة .
وما دروا ان غرائب هذا الزمان هي التي تأتي
بهذه العناوين . وعجيب ما يبلده المحدثان هو الذي
يدفع القلم لان يخط ويسطر ما يرون !

قال الاول : ان « القول والعنقاء والودود »
هي اسماء بلا مسميات .

وانا اقول لك اليوم خذ قيوذا متيناً وسلاسل
غليظة واستعن ببعض الاقوياء الشداد ثم اسعوا
كل سعي واجتهدوا ولا تشغلوا قلوبكم بعد مساعيتكم
تجدون القول بكفما كان وصفه وانما كان مقرة
فتجروني بقيودكم صاغرا الى اي مكان تشاءون .

وان احببت فاصنع قصصا متينا . واصطحب
وفقا رصينا . وبعد التقيب المحزول . والبحث
الطويل . تودان وفي قفصكما العنقاء صابرة على
ما اصابها من الوقوع في ايديكما . فتعرضاها لاجساد
المترجين .

واخلد الودود تلقبي اذا انت سبرت غور
الناس طويلا . وذقت اعلا والمز منهم وصاحبهم
(كما قيل) على دخل .

فالاختبار الدقيق تظفر بما عدوه مستحيلا .
ولكنك بعد كل ذلك اذا انت في هذه الظروف
حاولت الحصول على دار للإيجار . وحدتك فكرك
بالبحث عن هذه الامنية فانتفضت بالله من الشيطان
الرجيم . وقيل رب اني اعوذ بك من همزات
الشياطين .

ذلك ما نحن فيه يا ادي الامر وكل اعضائنا
في انتظار لما تحدثونه فيفتح به ما عرا من
الحررة . فند اصبحنا نجد القول والفتنة . ولا
نجد دارا للكره (حسين اعزيري)

المناظر

(منصر ١)

الواقع من السلام

من نوادر (حجا) انما لما سقط من سام
اوصى قوميه بان لا يدخلوا عليه الا ان سبقت
له وقعة من سام نظير وقته

وصاحبنا السيد الشاذلي خزنة دار حفظه الله
(وان كان الان في حفظ لا يزيد) قد وقع من
سلم لا يزيد درجاته عن ١٥ درجة اما هذا المخل
الذي ياسب الاحداث ويذكر هذا الحكم بكامل
الاستياء فانه قد سبق له الوقوع من سام به
الف ولربما من وستون درجة وقل من هذا
العدد بكثير يكفي الوقوع منه لان تصبر العظام
جبهه مشهور لولا رب يحيي اليباه ويميت بن في القبور
فاذا خطر لشاعرنا ما خطر لغيره ان وقته
وخصص اوفر احسنه ان اجتاز مثله عقبة السجن
(اعود بالله اعود بالله من السجن ١) فانه لا شك
يقبطني يدي به ورجليه لملهي باني الامتداد المبرز
في فن السجن وقد علمني الله من ما ياتي ما يقتضي
لديوني مجلدات تنفذ لتجليدها المجلود . ونشعر
لتلاوتها المجلود ١

ولو قدر لشاعرنا ان يعشق السجن كما عشقني
وهام في غصن قدي . واصفرار خدي . وكانت
مدة زهرته تضارع في الطول والغرض ايام خلاعتي
ونعيمي . او مدة حقوتي وجعيمي . لرايت ان
الصدقة تجبرني على ان امدة بما تيسر مما علمني
الله من الدروب السجنية . والارشادات الحبسية
ولكن بالاسف فان مدة معنتي كانت قصيرة ولم
تسمح لي بتقليد هذه المنة التي تؤكد له رسوخ ودي
وشدة انطائي نحوه . ولكن ما الخيلة وقد حرمت
من ذلك ان كانت مدة احتجابه لا تزيد عن ١٥ يوما
انها لمدة غير كافية لان تشبع فيها بطن السجن
من (الصبة) اللدنية وتكفي جنبه من (البياض)

الويل . و (الزاوره) الجليلي

وعلى كل فدا لا يدرك كاه لا يترك حله . وكل
علم ردي المجهول اردي واتبع منه .

فهذا لما يا اخي بما قلناه من علوم حرم
منها كثر من عباد الله . ولا غرو ان وقفت هنا
اقلامنا في يوم من الايام الى جهنم السار . واذا
استقرنا هناك فالمجال شاسع والظروف توفيرة لان
تمدحتني بقصيدة مظاهرها :

عبرون الشقاء بين احرارة والجمهر

بمنه ما نشر ويسعدني شعري
واشبهك لما في مقالة نبي الطيب المنسي يوم ساقى
طويله ومديده الى مثل ما كتب لنا كان حتما مقضيا
وفوق كل ما تقدم فان شدة تعجبي جعلتني
اكاد ان لا اصدق بما صار معاوما من فب
الايقاف هو قصدك في تهنئة الشيخ الثعالبي
فاذا كانت النهاية تعد جرها والقريظ يلحق بالاساسمة
قيا لطيف يا لطيف !

اللهم احفظنا من الضرر والعجز . والبسطة
والرجز . والاسباب والاوتاد . انك ربه بالعباد

(منظر ٢)

رجل ويرقص ١

تمسحوا رائد زفلة . وبما لاشاء قبيحة .
يتخذها بعض من اللقيف والاعراب عادات لا يمكن
ان تحولهم عنها .

في بعض حفلات الاعراس يحضرون طبالا
يعقب بكنتي يدي . وذكرا يفتح بملء شديقي
ولو اقتصروا على الخطب والنشخ فالله يضاف على
السامع هبدو راسي . وراحة انفاسي . ولكلهم
يحضرون ايضا افرادا ممن قل حياؤهم . وتعدت
ارؤهم . وتربأت الاخلاق منهم . وابعدت المروءة
عنهم . فيفعلون ما لا تقبله عاهرة . ولا تستطبعه
منجاهرة . فيشطعون اكثر من رقاصة مكري
وكل منهم كاذب على ذلك مكري .

افلا يقبح برجل يشطح كما ترقص ذات الواقعة
ولا يستحي ولا يذم ؟ !

شاهدت يوما بقرية من قرى الاحواز حفلة
من هذا القبيل .

فما رايت من الرجال اصحاب الشوارب الطويلة
الا الرقص المختلفة انواعا والشطج الذي افضى
بعضهم الى الفتور . والسقوط بدين شعور !

وما كانت هاتين القرية قاصية عن المحاضرة او لم
تعمل اعشرين المدركن . بل هي شملت وما
كاوا في للشهد الا من المتفرجين الضاحكين !
على م لا يصح الناس اولئك الغفل المتوحشين
والسذج المنهمجون الذين باقاعهم يجسرون لنا
سخرية الغير الذي يعتقد ان البعض والكل سواء ؟
علم لا ينهي العاقل من يفعل مثل هذه المخذري
التي هي علم على القابوب . وقذى في العيون ؟
اولئك برآصون . وماخرون بضحكهم . وغناك
من يزبون . ورواء مشهدهم قلوب تنمطر من
المشهد وما حوى .

(منظر ٣)

الي يسمع يفرع

اذا انت مررت باحدى الفهاوي وسمعت
بداخلها صوتا يكاد يصل الى عنان السماء . وصاحبه
كانه غريق في أعماق الماء . ولا تزال تسمع ذلك
الصياح يزيد . فاضحك على صاحبه المذبل . وسر
في طريقك ولا تسلم

واذا رغبت في ان تعرف كنه ذلك فاعلم
(علمك الله الخبير) ان بعض المفرجين يلبس الكارطة
اذا هم انتصروا على المفلوب اخذوا يصيحون كأنهم
يستقرون

يدخل احدهم للقهوة بقصد الانكال على الله
والجلوس امام طاولة السقا . فيستفتح العمل بقوله
« يا قهواجي هات الفلقة والبصاء » ويقصد بذلك
ارهاب صاحبه الذي يؤمل الانتصار عليه كانه
سيقتك منه قلة . او يقتصب من كفه صوبانا !
وفي مثل هذا تذهب الاوقات وتضحي الظروف
التي يجعل بالرجال ان يصرفوها في العمل المقيت
واذا تغلب ذلك الصانع باعلى صوته على مرأته
رايت يزيد صرخا عاليا ويرد هذه الجواهر :
« عاش لوك يا عشم . يا مهراس . يا غفاس ريت
لعب الاعراف الخ »

هكذا يعمل رجال طوال وبمثل هذا يعنون ١١

في الكاف

يؤمل كل احد انضمام الحكومة بما كنا اخبرنا
عنه في عددنا السالف والذي قبله . من سلوك
وافعال بعض اعيان المنتسبين لاروايا من الاعضاء
على الاشخاص بالنسب والاعطاف فليس ان يعمل
الرفع بما تقتضيه القوانين العادلة

رياض الظرفاء

اتنظم مجلس الجماعة كالمعاد ، ووقع تبادل تعبات الوداد ، وبعد عدة مذاكرات ، وابداء مختلف الملاحظات ، سألوا « نجيب الفارغ » عن انكازة ، وماذا يقول في شدة واشارة ، ليعلموا مكانه الملبية ، وقوته الفكرية ، وبعد التعنج والمخاط ، اشد بضرب الزلاط :

الذي يقسم زهوا مثل ما * انا فيه باخلاعه يشني
فانا اليوم « نجيب » حاذق * في ضروب الله وعندني « لبروبي »
واذا قالوا نجيب فارغ * هاك بطني فيها ماء الصفصفي
لكن الويل لمن اهلني * فارغا كالطلبل لهني اسفي
فاذا كنت تقوم علموا * كنت فبهم صورة التوتورافي

من تلقى العلم مثلي في الكفي * كيف عنه اجهل يوما يشني
في القمار لي فنون حجة * وبو خبزه هو لي اخل الوبي
بقضي يومي بسروح لم يفد * غير صرف الوقت في لعب الكفي
وضباع الوقت امر هين * باسطه فيه باللاهي اكثني
عشمة واحدة ما بندها * عشمة اخرى بها الف الكفي

شئون

اصدرفنا حكما نهائيا على كل سيدة اطلت في المستقبل من غربة كانت بها ورأى وجهها الماردون بان تعصر من الدبقة وتمنع عنها موادها مدة ٢ اشهر وعلى زوجها ان كان مصاحبها بالدرية بصرمانه من اكل بويونوط مثل المدة المذكورة

بو دبوس

فلما بان بعض الحكماء الماهرين يبذلون مساعيتهم لمنع سريلان مرض (بو دبوس) والبعث من اسباب فتكه الذي حصلت منه عدة اصابات في عدة جهات منها عمل القيروان

علي التميمي

اسم لماركة من العنبرقز الوقيع ورد اخيرا لمعمل السيد علي التميمي بسوق البلاطية خضيمه وقد اخبر من شاهدة بانهم من احسن الانواع دقة وضياء ففحص مواطنينا على الاتناء قبل التفاد

عون

مجهز احد الاخوان عن عمليات الامتحان لكبير سنه

عاجر

سئل مون اخبرني لامتحان عن بنى الكناية فاجاب : صديق لي وكنت انا اساعده على ذلك

صادق

سمعوا ولدا يقسم بانهم الى لان لم يقرأ موضوع قاله التي نشرت باصنام

الله يخالف

حضرت سيدة للتبثيل وكانت متعلمة بسلسلة تشد قلبا من الذهب ولما رجعت لدارها انتهت الى انها تركت قلبها في التاترو

التماس

لا اراني انقلت او استعملت الحاحا ونجاجة اذا انا التمس من السادة المشتركين ان ينفضوا بتوجيه معلوم اشترائهم لان التديم دخل في الشهر السادس ولا يعزب على التبية ما يصرف اسبوعيا لطبعه وتوجيهه . فمن اجاب التماسنا فقد برهن على انه لا يسمح بحياة التديم والشكر للجميع على كل حال

تليذ

سال رجل ابنته : كم سطر كتبت اليوم في المدرسة ؟

— شربت ٦ صعاى من الصعلب بنهج بوسن ولولا مفاكسة الكارطلي لكان العدد اوفر من ذلك

في اولاد عيار

اتصل بنا وان كافة اهالي مسكن واولاد عيار قد اصبحوا في اتهاج جزيل . وسرور زائد لوقوع اختيار المحكومة على مسكن السزاهة ومثال الاستقامة التبية الخبير السيد محمد الصالح دبش وجعله على عملهم لما يعلمون من حسن سلوكه وانما لا يعيده عن سبل العدل اي عامل واي معيد فليهنوا بسلامهم التي توفرت تحتهم الجميع فيها وتحدثت الاسن بجميل خصاله . وحسن خلاله

في الرياض

وردت عدة مطالب بطاب اصحابها الاخرط في سلك افراد رياض الظرفاء . وسبق النظر فيها وتدرج اسماء المقبولين

الى باعة الجريدة

معلوم ولا شك بان بقاء متحصل البيع عند كل الباعة وعدم اهتمامهم بتوجيه الحساب في راس كل شهر مما يضرب مصلحة الصحفي وربما يكون مع سواه من التلذذات سببا في عرقلة اعماله فليتبش السادة الباعة في بلدان المملكة وخارجها لذلك

رواية يوسف الصديق

جدير بنا ان نتقصد من تجاسر على تاليف رواية سيدنا يوسف (عليه السلام) فان مقامات الانبياء تعجل عن ان نمثلها على المراسع ونحن نجبرنا الواجب الديني على الاصطاع بعدم احتمال وزر الموافقة على تمثيلها والصادقة على مشاهدة شخص على المراسع بوسم نبي كريم

الاستاذ جورج ابيض

في الحسينان ان هذا التابسة البارح الذي راينا من ابداعه الابات العجيبة فيما اتفقنا به من الروايات الجميلة صيحي عدة ليل تمثيلية بكازينو حمام الانف يقدم فيها امشاق التمثيل اهم الروايات فان برزت الفكرة الى حين الفعل فلا نشك في احرازه على اتم الاقبال من مواطنينا الذين شاهدوا ما للاستاذ من الاحساسات الشريفة والحواطف الخيرية التي شكرتم الاسن من اجلها

رواية القمارجي

(المنظر الاول)

بيدي فلولو

يا بابا اطيني زوز صوري - اولش باقي ما
تزيش من الصوارد . ماش ماش تعمل بيوم -
باش نشري بيوم بيس - (الما) بجاه ربي اطيني
ما تمطرش وتغلي بيكي - اي هاو زوز صوري
بره اشري فيسج ورد بالك من الكراس
الحاصل ياما انت ماش تخرطو ما الولد علي وكل
ما تقاو يزي من الصوارد تقلي ما تمطرش وذايك
الحام هي الي تطلعو طاس في جنبو نقيه . اذا نجي
فربيه تفكو من يدي . واذا تقاو ما تخرجشي
للشارع تقلي نغم فيه ولكن ما تعرف إلا ما تندم
علي ها السيرة - ووه دقة وكس هو قداس عمرو
الي بنادم ماش يعذبو ها العذاب الكل ويعزق
عليه الزمط ياسر - ما هلياش نره قول هككه
وبعد تخدم (جيا فلولو) - يامي يامي شوفي
قداس ربهت بيس شريت حارتين ولعبت مع
الاولاد ربهت خمسة حيار وكعبه - سعدي فلولو
سعدي بولدي يعرف يلعب ويربح - (الرجل)
سعدا بولدا لوكان كتاب راو درب منو . سعدا
بولدا الي ماش يطلع قمارجي - يزي يا راجل
انت بالظاهر خرفت بالله فلولو اشهوة عمرو الي
يقعد في الكتاب في امنا عيشه الفاذ يغلق العشرة
سنتين فنعصر من ترة يزييني يربي من ها الرقيق
اعمل فكرك بالاشابه كيف ما تعب وانا هاني
ساكت (ينزل الستار)

(المنظر الثاني)

بعد اربعه سنين

هات ياعم محمد معد وكارطه خليفا نشكبو - هاني
الكارطه لكن بشرط ايجوا الهكم في التريكنه باش
ما يراكم حد يزيوني من التشليل والهراج وساعه
ساعه فاريطه من الفاز بطات تقول التهواجييه
يعطيو لولاد الصغار يلعبو الكارطه في قهاو يوم . اذا
تعبو تلعبو اندرو في التريكنه - الله يماري ياعم
محمد نشهدلك في ها الكارطه المجديه هات اطيني
كيسان بارد . . . اها بعلو اي افعد لعب معانا -
علاش كنشي على جبد فربك - امان يا فلولو
وايت تلعب على الفرنكات - اماله راحك عارف

بره مشينا كبر . اي انت تمشكي . اي مان . هات
لهوني . ارشم . هز الفدي . سيب منيدف -
اي مشكي - قداس بقداش - خه - بشي - امان
ماوش احببه عندي - اي بلا تفركيج - لا ياخويه
ما نرضاش - ما نرضاش تعطيني الفرنك - اي
دريو - اي تعب تعطي الفرنك بالزيمه والا توه
ندخلك في بعصك - امان انت تدخلي في
بعصي يا فلولو البارح في لاياس واحنا نلعبو في
البوتشي وانا نلعبو فيك كيف يميزروك الاولاد
(القهواجي) اي يا اولاد على بره امشرو تماركو في
الشارع ما تعملولش درجه هوني - اي اخرج
البوه تو نبطك - طاف طاف - ها حنصكي
يا بوليس يا بوليس (ينزل الستار)

(المنظر الثالث)

من غدوه

والله يابن الكلب كيف ما تقلي وين بايت
البارح اليوم تفتلك بالصراب - يا بابا وراس
امي بايت في دار خالتي - لا تكذب خالتيك
حتى الصباح وانا ماشي جاي عليها وانت ما نلعبش
(امو) قول يا فلولو بالحق ما تضافش ما نلعبش
بضر بك - اماله حقيقه ضررت ولد على حشو
ياخي الكوميسار بيتني في الحبس - ووه يا نساري
على فلولو بات في الحبس يا نساري على وليدي
ياندرا بات مغطي الا هوان - (الرجل) سمعت
بالا الدلال متاعك ماش يعمل . افرج عاد بولدي
الي ولي يبات في الحبوسات . وانا هاني ساكت
حتى نشوف اشنيه تحرة - يزييني بجاه ربي ما
تزيدش تمرجرو وليدي راهو مفجوع وبات بلاشي
عشا وانت باقي تنشور باش تنخلو دوني - لا
كون متهنيمه لا عاد انفرز لا عاد نكلو بالكل خليه
الي يقلو راسو يعمل (ينزل الستار)

(المنظر الرابع)

بعد سته سنين

السلام عليكم اها بيسي جيسه اتفضل - اي
والله . اشوة اشبيكم ما كمش تلعبو - اي تلعب
يا بيسي فلولو - اي اماله ماش قنعد نعمل - فارمون
هات الكارطه . ماش نوه دلاش ماش تلعبو - ووه
على خمسين - مشكي . هات زيد . زيد . يزي
اكشف . اي على بره اجبد يا بيسي فلولو خمسين
وقول سبهان الله - ما ماش نزيرو - لا هات هاذو

وبعد يرحم الله - مايج تسال - لا هاسق التطلات
الخطاني منها - تجارب تستقرفي - اسمع بنا
خويه احنا علي صغار واحنا نلعبو في الشكبه في
قوره عم محمد ما جانش بيتا ساكسته دوفيه خايفنا
باني وخيان خير - اماله هاني متالفني عندك
حتى توصل للدار ونهني . (ينزل الستار)

(المنظر الخامس)

طارت السدرة

وعد الله يا فلولو باقي وانت كيف زير اكل
ملي مات بوي وانا باقي تقاسي لا حبيت عفف
ولا حبيت تفرغ من لعب القمار هاسك هزيت
حاجه بعثها هاسك خرجت بمفلسك حبيت
بلاشي وانا باقي نقول نلعب فتوح بولدي ونلعبو
وانت باقي زائد في العمى - اي سكت على فكك
وخايفني رايض راني اذا حاجت علي الكلبه بنت
الكلب نهز نبيس الما واللي ثمه - ووه هاسك
اللي مزال - على كل حال انا هاني مسافر باش
ندبر راسي وانت اذا جا حد فالاش نقيدو الي
في الدار ما تنفجش خليفهم يقيدو وانا كيف نجي
نترنجا معا اصحابي المدينيه - ووه مدين جازنا
المدينيه ربي يلفف - ماو لقماع يعمل اكثر من
هككه لو كان ما بديش بالابس . ما توصل لها
الراي الميس (ينزل الستار)

امر غريب

حكي لنا مدير شركته لاقبال التجار يت الكانته
بنهج غار الملح صدد ١١ بانر ورد على الشركه
غريب من بتلا بعمدة واكد انه تعمل مشقة
السفر ومصاريفه ليقضي سلع الفطرية من لاقبال
التي تحقق حسن بيعاتها وتناسب اسعارها

حقوق النفس

اذا كنت تتعب النفس بالاشغال والجهاد طول
النهار فلها عليك حق الشرير والشرير . واذا
شئت ان تودي لها حقوقها فاحصر ليل بالمرسح
الصيفي اللتان بالسواء والذي اسمه السيد علي
ابن كامل بطريق الساج فقيه التمثيل الكهربائي
الذي تشاهد اثناء الروايات البديعة والناظر
العجيبه والفصول الفكاهية المضحكة

مدير الجريدة وصاحب امتهزها حسين الحزيري

الطبعة الاولى سنة ١٩٥٠